Программа вступительного испытания в магистратуру
направление подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»
магистерская программа «Актерское мастерство и режиссура»

Собеседование

Актерская группа

Формирование национальной актерской школы (Щепкин М.С., Мочалов П.С., Каратыгин В.А.)

Актерское искусство XIX века: Малый театр.

Актерское искусство XIX века: Александринский театр.

Актерское искусство XIX века: провинциальный театр. Актерское искусство в России на рубеже XIX – XX вв.
Актерское искусство М.А. Чехова.

Актерское искусство начала XXI в.

«Этика» К.С. Станиславского.

Творческий опыт Малого театра и его значение для возникновения и развития системывоспитания актера школы К.С. Станиславского.

МХТ и Вл.И. Немирович-Данченко.

Творческие принципы Е.Б.Вахтангова

Система К.С. Станиславского и ее значение в театральной педагогике.

Раскрытие творческой индивидуальности актера в процессе перевоплощения в сценическийобраз.

Анализ драматического произведения в работе над отрывком, актом, спектаклем.

Роль слова в сценическом действии и в процессе создания сценического образа.

Воображение и фантазия в актерском творчестве

Внутренняя и внешняя характерность в процессе создания образа.

Объекты внимания.

Этюд как начальная форма сценического действия.
Внутренний монолог.

Сверхзадача.

Сценическое действие.

Список литературы

1. История русского театра. Изд-во «ГИТИС». Любое.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Любое издание
3. Немирович-Данченко Вл..И. О творчестве актёра. Хрестоматия. Любое издание.
4. Немирович- Данченко Вл.И. ведёт репетицию. М.,1965
5. Вахтангов Евг.Б. Материалы и статьи. М.,1959
6. Горчаков Н.М. К.С. Станиславский о работе режиссёра с актёром. М.,1958
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.,1978
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М.,1982
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. Любое издание.
10. Попов А.Д. Творческое наследие. М.,1979
11. Теоретические основы создания актёрского образа. Под.ред. Н.А.Зверевой и Д,Г.ЛивневаМ., 2008
12. Топорков В.О. О технике актёра. М.,1958
13. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М., 1975
14. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. М., 1979
15. Андреев В.А. «Я вспоминаю, сердцем посветлев…» М. 2005
16. Барро Ж.Л. Размышления о театре. М.,1963
17. Баталов Н.П. Статьи, воспоминания, письма. М., 1971
18. Брехт Б. О театре. М., 1960
19. Бродская Г.Ю. Алексеев-Станиславский, Чехов и другие. Вишнёвосадская эпопея. М.,2000
20. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
21. Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956
22. Гиацинтова С.В. Режиссёр и становление актёра – Сб. Мастерство режиссёра. М.,1956
23. ГИТИС. Жизнь и судьбы театральной педагогики. М., 2003
24. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского. М., 1952
25. Дидро Д. Парадокс об актёре. Любое издание
26. Забытое и новое: О Комиссаржевской. М., 1965
27. Завадский Ю.А Об искусстве театра. М., 1966
28. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975
29. Заславская Л.Н. Актёрские штампы и их преодоление. М., 1988
30. Книппер-Чехова О.Л. Воспоминания и переписка. М., 1973
31. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. М., 1991
32. Мейерхольд репетирует. В 2-х томах. М., 1993
33. Немирович-Данченко Вл. И. Избранные письма в 2-х томах. М., 1979
34. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-томах. Л., 1980